

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛЕНИНОГОРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Дом детского творчества»  
муниципального образования «Лениногорского муниципального района»  
Республики Татарстан

Принята на заседании  
методического совета  
МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ  
Протокол № 1 от «25» августа 2017г.

Утверждаю:  
Директор  
МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ  
Приказ №128-ОД от 05.09.2017  
Т.М.Семенова



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественного направления  
«КОНФЕРАНС»  
Объединения «Этюд»  
4 года обучения**

*Составитель:*  
Педагог дополнительного образования  
Селиванова А.Т.

г. Лениногорск, 2017

## **Информационная карта общеразвивающей программы**

- \* Наименование программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественного направления «Конферанс»
  - \* Руководитель: Селиванова Альфия Тагировна, педагог дополнительного образования
  - \* Рецензент: Стряпунина Ольга Анатольевна, заведующая методическим отделом МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ
- Организация – исполнитель: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»;

г. Лениногорск, ул. Кутузова, д. 2<sup>а</sup>

- \* Телефон: (8-85595) 5-19-47
- \* Составитель: Селиванова Альфия Тагировна, педагог дополнительного образования
- \* География программы: Республика Татарстан, г. Лениногорск.
- \* Целевая группа: Дети 7 – 18 лет.

Цель программы: формирование у обучающихся высокой речевой культуры (логически осмысленной, ясной и грамотной речи) как средства личностной самореализации в области конферанса (исполнение художественных произведений и ведение концертов и массовых мероприятий различного формата).

- \* Направленность: художественная.
- \* Срок реализации: 4 года.
- \* Вид программы: модифицированная
- \* Уровень реализации: дополнительное образование.
- \* Краткое содержание программы: обучение детей сценической речи, конферансу является одним из средств сохранения языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа реализуется в рамках **художественной направленности**.

Она может быть рекомендована для реализации педагогами, прежде всего, в системе дополнительного образования детей, но также и в студиях художественного слова, самодеятельных театральных коллективах, театрах школьной эстрады.

Данная программа разработана в соответствии с Федеральными и региональными нормативно-правовыми документами, локальными актами учреждения.

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ст.75).

– Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

– Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

-Устава учреждения, Положения о разработке дополнительной общеобразовательной программы.

Программа составлена на основе дополнительных общеобразовательных программ художественного направления О.Н. Цыгановой «Сценическая речь» (с учётом особенностей детского голосообразования),

### **Актуальность и педагогическая целесообразность.**

Характерной чертой последнего времени, на которое с тревогой обращают внимание не только филологи или педагоги, но и люди самых различных профессий, стало падение уровня речевой культуры, особенно заметное в средствах массовой информации (телевидение, радио), но всё чаще проявляющее себя и в таких видах искусства как эстрада, даже театр.

Причин у этого негативного явления много. Конечно, сказывается «наступление» массовой культуры, ориентированной на стереотипное, бездумное «потребление», при котором «живое слово» теряет свою уникальность, неповторимость и превращается в один из инструментов «продажи культурного товара».

Но не менее важную роль играет снижение контроля за речевой культурой детей и подростков в образовательных учреждениях, чему в значительной мере способствуют акцент на тестовые технологии образования, уменьшение количества устных экзаменов и недостаточное количество времени на непосредственное

речевое общение преподавателя с учащимися и самих учащихся между собой в ходе уроков.

В результате, окончив школу, многие юноши и девушки сталкиваются с немалыми трудностями при попытках получить профессии, связанные с необходимостью постоянного речевого общения. Это касается не только тех профессий, в которых подобное общение является необходимым условием (политики, психологи, журналисты, актёры и т.д.), но и, например, такой современной массовой профессии, популярной среди молодёжи и востребованной экономикой, как менеджер.

Несмотря на все достижения техники, значение публичной речи сейчас не падает, а, наоборот, возрастает. Можно сказать, что любой современный образованный человек заинтересован в том, чтобы точно, грамотно, ясно, а при необходимости, и образно, доносить свои мысли до других людей, уметь не просто читать с выражением напечатанный на бумаге текст, но и произносить его, сохраняя живой контакт с собеседниками, слушателями, публикой.

Поэтому чрезвычайно важно с детства прививать ребёнку интерес к звукающему слову, научить его стремиться к гармонии между мыслью и словом, так развить его речевые способности, чтобы он не боялся свободно говорить в любой аудитории, умел устанавливать полноценный речевой контакт и со своими сверстниками, и с более старшими людьми, в том числе и с учителями в школе.

К сожалению, возможности общего среднего образования в этом отношении сильно ограничены, предмет «риторика» преподаётся достаточно редко и факультативно. В определённой мере эту проблему помогает решить система дополнительного образования, в рамках которой возможна реализация программ, специально направленных на формирование и развитие речевой культуры.

На это ориентирована и настоящая программа, но её **новизна и отличие** заключаются в том, что обучение искусству звучащего слова и развитие с его помощью общей речевой культуры осуществляется на основе приобщения детей и подростков к жанру конферанса и овладения ими основами самостоятельного написания сценарных планов, литературных «подводок» к концертным номерам различных жанров, текстов ведущих к открытию и закрытию массовых мероприятий различных форматов; а также – к исполнительскому искусству конферансье<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> «Конферанс» (фр. «conferer» – беседовать, англ. «conference» – конференция) – один из эстрадных жанров, представляющий выступление на сцене, связанное с объявлением и комментированием номеров программы, а также текст такого выступления.

«Конферансье» – это артист, ведущий концерт, но также выступающий и с самостоятельными номерами. Он объявляет и комментирует номера, заполняет возникающие паузы, создаёт благоприятную для артистов и зрителей атмосферу концерта.

Этот жанр, хотя и возник сравнительно недавно, на рубеже XIX-XX вв., но имеет, по сути, глубокую традицию, восходящую ещё к устному творчеству поэтов-импровизаторов, известному в Древней Греции и Риме. Выразительное звучащее слово составляло основу фольклорного искусства самых разных народов, в том числе и славянских.

Многие русские поэты, по свидетельствам современников, также славились талантливым исполнением своих произведений: А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, А. Н. Островский, С. А. Есенин, В. В. Маяковский и др.

Основоположником искусства звучащего художественного слова в России считался выдающийся актёр М. С. Щепкин. Многие великие русские актёры (П. Садовский, И. Горбунов, М. Н. Ермолова, В. И. Качалов, И. М. Москвин, И. В. Ильинский и др.) часто выступали на эстраде, демонстрируя эталонные образцы не только художественного чтения, но и живого общения с аудиторией. Кроме выступлений с исполнением тех или иных произведений, они также вели тематические вечера, концерты, массовые мероприятия различного формата, что считалось неотъемлемой частью владения искусством звучащего слова.

Искусство конферанса в значительной мере возникло и развивалось в нашей стране в тесной связи с театральным искусством. Появление этого жанра в России обычно относят к началу XX века и связывают с именем Н. Ф. Балиева. Известна высокая оценка его непринуждённой, импровизационной манеры ведения концертов, данная самим К.С. Станиславским.

XX век дал в нашей стране немало примеров блестящих конферансье: А. Райкин (он начинал свой творческий путь в этом амплуа), Б. Брунов, Л. Миров, Е. Дарский, П. Рудаков и В. Нечаев, Ю. Тимошенко и Е. Березин, Э. Радов, О. Милявский и др. Жанр конферанса развивался на протяжении десятилетий, в нём появлялось много нового, но основа оставалась неизменной – высочайшая речевая культура и умение «видеть и слышать» любую аудиторию.

Приобщение к жанру конферанса, овладение даже его азами требует развития самых разных личностных качеств. Как точно подметил выдающийся конферансье А.Г. Алексеев, чтобы стать конферансье «нужно, прежде всего, быть хорошим профессиональным актёром, также и режиссёром, немножко писателем, желательно владеть иностранным языком и ещё много чего нужно...».

Мастерство конферансье придаёт любому концерту или другому публичному мероприятию динамичность, злободневность, юмор, позволяет установить живое общение «сцены и зала». Это невозможно без умения конферансье хорошо говорить, но также требует от него остроумия и тонкого чувства юмора, общительности и находчивости,

владения хорошим вкусом, позволяющим отличать искусство от подделок под него. Кроме того, конферансье должен уметь выполнять и некоторые организационные функции: определять очёредность выступлений, а, при

необходимости, их продолжительность, вносить необходимые корректизы в программу выступлений.

Таким образом, овладение искусством конферанса требует **комплексного подхода**, который также является **отличительной чертой** настоящей образовательной программы: развитие речевой культуры обучающихся соединяется с совершенствованием предпрофессиональных навыков по технике речи, искусству звучащего слова, литературному творчеству.

Наконец, отличительной чертой программы можно считать использование **эвристической методики** различных форм и методов ведения массовых мероприятий.

Исходя из отмеченных особенностей конферанса и особенностей программы, в неё включено два взаимосвязанных, но различных направления: 1) искусство чтеца, ведущего; 2) литературное творчество – написание текстов и сценарных планов массовых мероприятий.

Сами занятия включают три обязательных раздела: 1) техника речи; 2) конферанс и основы ведения массовых мероприятий; 3) искусство звучащего слова.

**Цель программы** – формирование у обучающихся высокой речевой культуры (логически осмысленной, ясной и грамотной речи) как средства личностной самореализации в области конферанса (исполнение художественных произведений и ведение концертов и массовых мероприятий различного формата).

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- овладение техникой речи: речевым дыханием, чёткой артикуляцией и дикцией, грамотным произношением;
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- обучение овладению содержательной, действенной и стилевой природой авторского слова;
- освоение особенностей ведения массового мероприятия в соответствии с его форматом.

#### **Развивающие:**

- развитие ассоциативного, образного и логического мышления;
- формирование культуры восприятия актёрского исполнения;
- приобретение умения управлять собственным вниманием, активизировать фантазию и воображение;
- развитие способности фиксировать и осмысленно комментировать особенности окружающего мира, поведения людей;
- развитие культуры речевого общения;
- ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;

- приобретение умения грамотно анализировать сценарий предполагаемого массового мероприятия, выявлять его основную задачу и выстраивать сценарий под её решение.

**Воспитательные:**

- овладение правилами публичного поведения (на сцене, при посещении культурно-массовых мероприятий в качестве зрителя);
- формирование самоорганизованности и трудолюбия;
- воспитание любви к родному языку, его красоте, чистоте, поэтичности, выразительности;
- закрепление чувства коллективизма и взаимопомощи.

**Возраст обучающихся** – 7-18 лет. В зависимости от возраста учащихся подбирается учебный материал по всем разделам программы на текущий учебный год.

Ключевым для развития голоса является его мутация. Это позволяет разделить *эволюцию детского голоса на протяжении школьного возраста на четыре периода:*

- *домутационный* (7-10 лет);
- *предмутационный* (11-13 лет);
- *мутационный* (13-15 лет);
- *послемутационный* (16-18 лет).

Для каждого из этих периодов характерны особые черты, которые непосредственно влияют на содержание данной программы и методику её реализации.

1. *Домутационный период.* Голоса мальчиков и девочек в этом возрасте, в общем, однородны и почти все – дисканты. Диапазон голоса значительно меньше, чем у взрослых: 320-512 Гц. Деление на первые и вторые голоса условно. Речь детей в этом возрасте отличается монотонностью, интонационной неразвитостью, узким звуковым диапазоном. Если учитель сумеет настроить голос ребёнка на фальцетное звучание, то его звуковысотный диапазон резко раздвигается вширь. Ограничность диапазона детского голоса необходимо учитывать при подборе репертуара для исполнения на уроках пения и во время самодеятельных выступлений.

2. *Предмутационный период.* К одиннадцати годам в голосах детей, особенно мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углублённым дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. С возрастом диапазон детского голоса увеличивается (почти одинаково у мальчиков и девочек), охватывая примерно следующие границы: 290-580 Гц.

В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр,

имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты,ственные каждому голосу.

3. *Мутационный (переходный) период* связан с быстрым ростом гортани и совпадает с периодом полового созревания детей. Продолжительность мутационного периода может быть различна: от нескольких месяцев до нескольких лет. У девочек мутация наступает примерно на год раньше, чем у мальчиков.

Изменение голоса сказывается в первую очередь на разговорной речи. У мальчика, говорящего фальцетным голосом, начинают появляться низкие грудные звуки. За время перелома голос у мальчиков понижается на целую октаву и даже больше, превращаясь из детского диканта или альта в голос мужчины – тенор, баритон или бас. В этом периоде голос непостоянен, часто срывается, обнаруживая неожиданные переходы от низких звуков к высоким. Часто голос становится хриплым, приобретает неприятный резкий тембр. При осмотре гортани истинные голосовые связки представляются в это время покрасневшими, утолщенными. К концу периода мутации все эти изменения исчезают и устанавливается нормальный мужской голос.

У девочек так же, как и у мальчиков, в период смены голоса обнаруживается покраснение голосовых связок, но тембр голоса не претерпевает таких резких изменений. Переход от детского диканта или альта к женскому сопрано или контратто сопровождается понижением голоса в среднем всего лишь на два тона. Период мутации протекает у девочек более гладко, чем у мальчиков, и обычно не вызывает заметных расстройств голосовой функции.

Очень важен вопрос о воспитании мутирующего голоса. Практически он решался уже давно. Например, авторы знаменитого труда «Метод пения Парижской консерватории», который был издан в 1803 году – профессора Гара, Бернандо Менгоцци, Мегюль, Госсек и Керубини – пришли к выводу, что заниматься пением в переходный возраст целесообразно. В этом труде дается ряд конкретных методических рекомендаций. Так, на своем опыте профессора Парижской консерватории еще в XVIII веке доказали, что под умелым руководством мутация протекает быстрее и окончание ее может наступить скорее. Об этом же свидетельствуют и современные данные педагогических и лабораторных исследований.

Задача руководителя – своевременно услышать мутацию и при первых её признаках принять меры предосторожности: в этот период исключаются упражнения с форсированием звука, твердой атакой и расширением диапазона. Правильно организованная нагрузка на занятиях техникой речи способствует

развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов. Очень важно, чтобы педагог чаще прослушивал голоса детей, переживающих предметационный период, и вовремя мог реагировать на все изменения в голосе.

**4. Послемутационный период** (юношеский возраст). Особенность этого периода – нежные, неокрепшие связки. Важно соблюдать правильный речевой режим, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. Процесс воспитания голоса должен корректироваться физическими возможностями детей и особенностями детской психики.

В соответствие с указанными периодами развития детского голоса обучение учащихся ведётся в четырех возрастных группах (7-10 лет; 11-13 лет; 13-15 лет; 16-18 лет) и обеспечивает насыщенность занятий в течение четырех лет обучения.

Программа общедоступна и универсальна. Начинать можно в возрасте 7 лет и далее. Количество занимающихся детей в группе 10-12 человек, мальчиков и девочек.

Занятия по технике речи проводятся по группам и индивидуально. Обучающимся необходимо научиться самостоятельно отрабатывать отдельные навыки сценической речи по индивидуальному заданию педагога.

#### ***Занятия по программе делятся на 4 этапа:***

*Первый этап* – занятия с детьми младшего школьного возраста (7-10 лет). Доминантными в программе являются творческое развитие, коррекция и воспитание детей. Продолжительность реализации программы 4 года.

*Второй этап* – занятия с детьми предметационного периода (11-13 лет). Доминантными являются творческое развитие, образование и техника выполнения упражнений. Продолжительность реализации программы 3 года

*Третий этап* – занятия с детьми мутационного (переходного) периода (13-15 лет). Доминантными являются творческая реализация и техническое совершенствование учащихся с учетом дозировки нагрузки и специфики физиологии и психологии подростков. Продолжительность обучения 2 года.

*Четвертый этап* – занятия с обучающимися юношеского возраста (16-18 лет). Доминантными являются творческая реализация и техническое совершенствование учащихся. Продолжительность обучения 1 год.

Программа составлена из расчета общей нагрузки – часов в неделю. Занятия проводятся как группой, так и индивидуально (репетиционные занятия).

1 этап (144 часа в год) – два занятия по 40 мин. Количество учащихся в группе составляет 15 детей.

2 этап (216 часов в год) – три занятия по 40 мин. Количество учащихся в группе составляет 12 детей.

3 этап – (216 часов в год) – три занятия по 40 мин. Количество учащихся в группе составляет 10 детей.

4 этап – (216 часов в год) – три занятия по 40 мин. Количество учащихся в группе составляет 10 детей.

Каждый этап соответствует одному году обучения.

В результате обучения по программе

*По технике речи* дети будут уметь:

- в игровой форме провести по 3-5 упражнений по дыхательной и артикуляционной гимнастике, мимический массаж;
- делать 2-3 упражнения на развитие силы голоса с элементами гимнастики;
- выполнять цикл из 5 основных упражнений «Минутка» для подготовки речевого аппарата юного чтеца перед выступлением;
- выполнить тематическое задание «Беседуем скороговорками и пословицами»;
- уметь различить и, по возможности, исправить недостатки собственной речи: вялость, нечёткое произношение начала и конца слов, «проглатывание слогов» и отдельных звуков в середине слова.

*По конферансу и основам ведения массовых мероприятий* дети смогут:

- применять полученные знания по современному литературному произношению на основе специально подобранных текстов для закрепления правил орфоэпии;
- принять участие в создании простейших текстов на заданную тему для ведения массовых мероприятий различных форматов (концерт, молодёжный вечер, викторина и т.д.);
- начать ведение массовых мероприятий в заданном формате;
- провести 1-2 конкурса в рамках работы с залом.

*По искусству звукающего слова* обучающиеся:

- примут участие в коллективной композиции «История басни» и исполнят басню в стихах и прозе, предварительно разобрав идеино-тематическое содержание, авторское и личное отношение к поставленной проблематике в соответствии со своей возрастной категорией;

*По искусству звукающего слова* обучающиеся:

- будут исполнять произведения различных жанров, в соответствии с рекомендациями для своей возрастной категории;
- смогут подготовить к концу года не менее 5 произведений различной тематической направленности;
- смогут выбирать произведения из своего репертуара и применять их к определённой тематике и жанру массовых мероприятий.

**Проверка** достижения результатов обучения проводится 2 раза в год в форме *творческих зачётов* по разделам.

Обучающимся, освоившим программу в полном объёме выдаются свидетельства в соответствии с Положением об аттестации обучающихся в МБДОУ ДДТ.

Формами проверки также являются: участие обучающихся в ведении концертов, конкурсов, фестивалей; выполнение самостоятельных работ по написанию сценарных планов и проведению мероприятий вне студии, т.е. в классах, учебных заведениях, в других коллективах.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов по этапам занятий			
		1 этап	2 этап	3 этап	4 этап
<b>1</b>	<b>Введение в предмет «Конферанс»</b>	2	1	1	1
<b>2. Техника речи</b>					
2.1	<i>Дыхание</i>	10	10	8	8
2.2	<i>Голосоведение</i>	10	28	20	20
2.3	<i>Дикция</i>	20	30	20	10
2.4	<i>Орфоэпия</i>	5	20	20	10
2.5	<i>Темпо-ритм речи</i>	5	16	16	16
2.6	<i>Характерность речи</i>	-	-	14	10
2.7	<i>Логика речи</i>	-	-	14	10
2.8	<i>Стихосложение</i>	-	-	-	10
2.9	<i>Работа над текстом</i>	-	-	-	20
<b>3</b>	<b>Конферанс и основы ведения массовых мероприятий</b>	49	62	62	62
<b>4</b>	<b>Искусство звучащего слова</b>	42	48	40	38
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие-зачёт</b>	1	1	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Первый этап

### **Вводное занятие.**

Знакомство с группой. Ознакомление с программой. Техника безопасности: правила поведения на занятиях, правила дорожного движения.

### **Раздел 1. Техника речи.**

#### **Тема 1.1. Разделы техники речи.**

Роль техники речи в процессе обучения юного чтеца. О разделах изучаемой дисциплины. О нормах литературного произношения. Необходимость овладения культурой речи в обыденной жизни.

#### **Тема 1.2. Дыхание и голос.**

Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата. Основные понятия: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор.

**Практические занятия.** Упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межреберных мышц – стоя, сидя, в движении. Дыхательная гимнастика в игровой форме. Освоение самостоятельного ведения элементарного дыхательного комплекса с учётом возрастных категорий.

#### **Тема 1.3. Орфоэпия и дикция.**

Представление о дикционной культуре. Нормы произношения в русском языке.

**Практические занятия.** Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Комплекс «Активные согласные».

#### **Тема 1.4. Культура речи.**

Культура речи как многозначное понятие. Речевое мастерство как умение выбирать из существующих вариантов наиболее точный в смысловом отношении, стилистически и ситуативно уместный и выразительный.

**Практические занятия.** Интерактивная беседа и групповые упражнения, воспитывающие умение использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

#### **Тема 1.5. Развитие силы голоса.**

Необходимость владения голосом для чтеца, ведущего, актёра. Голос как средство донесения авторской мысли. Сила и красота голоса. Понятие тембра и звуковых модуляций.

**Практические занятия.** Упражнения «от тихого к громкому», с повышением и понижением силы звука. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

#### **Тема 1.6. Итоговое занятие. Зачёт.**

Ответы на вопросы по теоретической части и выполнение практических комплексов по темам.

## **Раздел 2. Конферанс и основы ведения массовых мероприятий.**

### **Тема 2.1. Конферанс как жанр.**

Конферанс и конферансье: общие сведения. Проблемы в проведении качественных массовых мероприятий, выявление критериев определения мероприятия низкого уровня.

**Практические занятия.** Интерактивная беседа с выполнением актёрских этюдов на тему «Если бы я был ведущим». Определение понятий: массовое мероприятие, конферансье, концертный номер.

### **Тема 2.2. Структура массового мероприятия.**

Основы ведения массового мероприятия. Тема, цель, идея. Сверхзадача.

**Практические занятия.** Интерактивная беседа, выполнение актёрских этюдов для раскрытия понятий: жанр, формат массового мероприятия, форма ведения концерта, вечера, конкурса.

### **Тема 2.3. Основы мастерства конферансье.**

Особенности мастерства конферансье. Необходимость владения техникой импровизации.

**Практические занятия.** Упражнения на развитие внимания, воображения, сценическое общение.

### **Тема 2.4. Виды конферанса.**

Особенности ведения массовых мероприятий на открытых площадках и в зале. Парный и ролевой конферанс.

**Практические занятия.** Выполнение практических заданий по освоению различных видов конферанса: театрализованного, конкурсного, парного, массового.

### **Тема 2.5. Блокнот и дневник конферансье.**

Инструментарий ведущего: папка, тематический блокнот для подготовки. Воспитание умений: импровизировать на сцене во время ведения мероприятия, составить и записать сценарный план для ведения мероприятия с учётом пожеланий режиссёра и возможных перемен в ходе концерта; пользоваться сценической папкой конферансье.

**Практические занятия.** Сбор тематического материала для ведения мероприятий и занесение его в блокнот конферансье по темам в заданной форме.

### **Тема 2.6. История конферанса.**

История возникновения конферанса. Лучшие русские конферансье. Развитие жанра. Конферирование в современном мире.

### **Тема 2.7. Практическое ведение массовых мероприятий.**

**Практические занятия.** Последовательность подготовки ведущих к выступлению. Написание сценарного плана ведения тематического вечера из 5-6 номеров, с включением собственного выступления в качестве чтеца. Выполнение заданий на ведение тематического вечера по собственному сценарию в игровой форме с последующим общим разбором и обсуждением задания под руководством педагога.

## **Тема 2.8. Итоговое занятие. Зачёт.**

Ответы на вопросы по теоретической части и выполнение практического ведения мероприятия на заданную тему. Защита написанных тематических сценарных планов.

## **Раздел 3. Искусство звучащего слова.**

### **Тема 3.1. Проблемы звучащей речи.**

Ознакомление с предметом. Особенности выступления на радио, телевидении, на сцене театра. Речь лектора, оратора.

**Практические занятия.** Упражнение «Самопрезентация» с последующим групповым обсуждением.

### **Тема 3.2. Логика речи.**

Умение доносить мысль в звучащей речи. Речевые такты и логические паузы. Логические ударения. Особенности интонации при различных знаках препинания.

**Практические занятия.** Упражнения по логическому разбору текста. Графическое обозначение различных видов пауз (люфтпаузы, соединительные, соединительно-разделительные паузы). Графическое обозначение главного слова, тактового и фразового ударений.

### **Тема 3.3. Репертуарная тетрадь чтеца.**

Особенности записи текстов в репертуарную тетрадь. Партитура чтеца.

**Практические занятия.** Выполнение логического разбора басни и стихотворения с использованием основных знаковых обозначений различных видов пауз, выделением главных слов, обозначением речевых тактов.

### **Тема 3.4. Основы мастерства актёра и чтеца.**

Основные элементы системы Станиславского. Сценическое внимание. Сценическое воображение. Сценическое общение. «Если бы» и предлагаемые обстоятельства. Текст и подтекст. Внутренний монолог. Общение с залом.

**Практические занятия.** Выполнение сценических одиночных, парных и групповых этюдов на темы исполняемых произведений. Тема «Весна», предлагаемые обстоятельства: «если бы я гулял весной в парке и сочинял стихи, но вдруг пошёл дождь...». Тема «Школа», предлагаемые обстоятельства: «если бы мы сидели на уроке, решали контрольную, пытались подсказывать, чтобы учитель не видел, но вдруг в класс пришёл опоздавший новенький...» и т.п.

### **Тема 3.5. Разбор литературного произведения. Особенности исполнения произведений различных жанров.**

Тема. Идея. Сверхзадача. Эпизоды. Событийный ряд. Ознакомление с жанровыми и стилистическими особенностями литературных произведений.

**Практические занятия.** Логический разбор и исполнение отрывка из былины, лирического стихотворения и отрывка из юмористических рассказов о школе каждым обучающимся при всей группе с последующим обсуждением.

### **Тема 3.6. Антология басни.**

Изучение истоков творчества баснописцев. Фольклорное творчество. Эзоп, Бабрий, Ш. Лафонтен, Г. Державин, В. Тредиаковский, И. Крылов, В. Пушкин, С. Михалков, Ф. Кривин.

**Практические занятия.** Подготовка и участие в коллективной композиции «История басни». Исполнение басни в стихах и прозе, с предварительным разбором идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной в басне проблематике.

**Тема 3.7. Итоговое занятие. Зачёт.**

Исполнение басни, былины, стихотворения и отрывка из юмористической прозы о школьниках.

**Второй этап**

**Вводное занятие.**

Повторение пройденного материала. Постановка целей и задач на 2 год обучения. Техника безопасности: правила поведения на занятиях, правила дорожного движения.

**Тема 1. Игры-упражнения и игры-соревнования на внимание, развитие слуха, воображение, подражание, мышление, волю и память. Занятия практические.** Игровые упражнения более сложного и комплексного характера, позволяющие решить сразу несколько учебных задач: «земля, воздух, вода», «держи свою мелодию», «игра с носорогом», «позвони мне по барабану», «игры индейцев», «детский сад», «оркестр» и др.

**Тема 2. Расслабление мышц. Концентрация внимания. Занятия практические.** Продолжение поиска излишних напряжений и снятие их под руководством педагога. Формирование навыка внутреннего мускульного контроля. Выполнение более сложных упражнений на мышечное внимание (например, «Цепочка» с участием всей группы).

**Тема 3. Дыхание. Занятия теоретические и практические.** Продолжение работы по укреплению и активизации мышц дыхательно-голосовой опоры. Дыхание в речи. Дыхание в движении. Тренинг фонационного дыхания для выработки умения легко, рефлекторно «переключать» дыхание в различные ритмы, диктуемые различными характерами речи.

**Тема 4. Голосоведение. Занятия теоретические и практические.** Нахождение и укрепление голосового центра. Слабый и сильный звук. Развитие диапазона голоса. Использование трёх голосовых регистров.

**Тема 5. Дикция. Занятия теоретические и практические.** Артикуляционная гимнастика. Продолжение работы над исправлением индивидуальных речевых недостатков с использованием скороговорок и усложненных дикционных сочетаний. Завершение установки согласных звуков. Тренировочные тексты с труднопроизносимыми сочетаниями звуков. Творческие упражнения с подключением воображаемого или реального элементарного действия.

**Тема 6. Орфоэпия.** *Занятия теоретические и практические.* Освоение основных норм русского литературного произношения. Произношение согласных звуков «Ч, Щ» и «Ж, Ш, Ц». Произношение звонких согласных в конце слова. Произнесение сочетаний согласных «СЧ» и «ЗЧ». Произношение звонких согласных перед глухими. Произношение глухих согласных перед звонкими. Произношение сочетаний согласных «СШ» и «ЗШ». Произношение сочетаний согласных «СЖ» и «ЗЖ» на стыке приставки и корня, предлога и слова. Произношение сочетаний согласных «ЖЖ» и «ЗЖ» в корне слова. Произношение сочетаний согласных «ТЧ» и «ДЦ». Произношение сочетаний согласных «СТН», «ЗДН», «СТЛ». Индивидуальные занятия с учениками, допускающими ошибки. Орфоэпические разборы текстов и орфоэпические диктанты.

**Тема 7. Темпо-ритм речи.** *Занятия практические.* Упражнения на развитие темпо-ритмического слуха (чувство ритма). Удержание и смена темпопритма речи.

**Тема 8. Итоговое занятие-зачёт.** Проверка полученных навыков по комплексу пройденных тем и упражнений. Выполнение упражнений по дыханию и голосу (групповой тренинг), артикуляционная гимнастика, дикционная разминка (групповая и индивидуальная), темпо-ритмические упражнения, скороговорки, многоговорки, споры, стихи.

### Третий этап

#### **Вводное занятие.**

Повторение пройденного материала. Постановка целей и задач на 3 год обучения. Техника безопасности: правила поведения на занятиях, правила дорожного движения.

**Тема 1. Введение в предмет «Сценическая речь».** *Занятие теоретическое.* Беседа о предмете «Сценическая речь». Его цели и задачи. Что такое техника речи и почему необходимо заниматься ею всю жизнь. Словесное действие в искусстве актёра. Знакомство с процессом мутации (переломом голоса) и правилами гигиены голосового аппарата в этот период.

**Тема 2. Игры-упражнения и игры-соревнования на внимание, развитие слуха, воображение, подражание, мышление, волю и память.** *Занятия практические.* Сложные упражнения на настройку отдельных струн актёрского инструмента, отдельных психофизических проявлений: зрительных, слуховых, осознательных и других восприятий, внутреннего видения и памяти различных ощущений, проявления творческого воображения и фантазии.

**Тема 3. Расслабление мышц. Концентрация внимания.** *Занятия практические.* Продолжение формирования навыков внутреннего мускульного контроля под руководством педагога в увеличенном размере и в усложнённых формах, что обусловлено особенностями подростковой физиологии и психологии в период полового созревания.

**Тема 4. Дыхание. Занятия практические.** Продолжение работы по укреплению и активизации мышц дыхательно-голосовой опоры. Специальные дыхательные упражнения в мутационный период. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Гигиенический и вибрационный массаж. Дыхательные упражнения для воспитания правильной осанки. Дыхание в речи. Дыхание в движении.

**Тема 5. Голосоведение. Занятия теоретические и практические.** Укрепление голосового центра. Координация речевого дыхания и звука в среднем регистре. Индивидуальное голосоведение. Активизация резонаторной деятельности речевого аппарата. Проведение исключительно индивидуальных занятий в силу неравномерности развития процесса мутации голосов.

**Тема 6. Дикция. Занятия теоретические и практические.** Артикуляционная гимнастика. Продолжение работы над исправлением индивидуальных речевых недостатков с использованием текстов со сложными «пучками» согласных. Составление индивидуальной дикционной разминки с учетом сложностей речевого аппарата каждого ученика.

**Тема 7. Орфоэпия. Занятия теоретические и практические.** Освоение основных норм русского литературного произношения. Произношение старорусских слов: кабы, коль, коли, хоть, чай, мол, стало быть, дескать. Звучание возвратных частиц «СЬ» и «СЯ». Произношение окончаний «ГИЙ», «КИЙ», «ХИЙ». Закон оглушения и озвончения. Произношение двойных согласных. Смягчение согласных. Продолжение орфоэпических разборов текстов и орфоэпических диктантов с последующим разбором ошибок.

**Тема 8. Темпо-ритм речи. Занятия практические.** Упражнения на развитие темпо-ритмического слуха (чувство ритма). Удержание и смена темпо-ритма речи. Внутренний и внешний темпо-ритм. Музыкально-ритмические этюды.

**Тема 9. Характерность речи. Занятия практические.** Понятие характерности речи (диалекты, говоры, акценты, манерность речи). Наблюдения с речевой характерностью. Прослушивание магнитофонных записей диалектов, говоров, акцентов, их разбор и обсуждение.

**Тема 10. Логика речи. Занятия теоретические и практические.** Правила логического чтения текста: речевой тakt, паузы логические и психологические, логическое ударение, знаки препинания, инверсия, простое нераспространенное предложение.

**Тема 11. Итоговое занятие-зачёт.** Проверка полученных навыков по комплексу пройденных тем и упражнений. Расширенный групповой и индивидуальный тренинг по всем разделам техники речи. Чтение публицистических и художественных текстов с использованием голосовых, дикционных, орфоэпических навыков, положенных на словесное действие, с учётом пройденного материала по разделу «логика речи». Темпо-ритмические этюды. Наблюдения с речевой характерностью.

## **Четвёртый этап**

### **Вводное занятие.**

Повторение пройденного материала. Постановка целей и задач на 4 год обучения. Техника безопасности: правила поведения на занятиях, правила дорожного движения.

**Тема 1. Дыхание.** *Занятия теоретические и практические.* Знакомство с современными дыхательными методиками: дыхательная гимнастика Стрельниковой; метод волевой ликвидации глубокого дыхания по Бутейко; йоговское дыхание – Пранаяма; дыхание в китайских методиках Цигун. Навык «переключения дыхания» в речи. Дыхание в движении.

**Тема 2. Голосоведение.** *Занятия практические.* Совершенствование голосовых возможностей каждого ученика. Составление индивидуальной разминки с учётом сложностей речевого аппарата каждого обучающегося для самостоятельного тренинга перед голосовой нагрузкой. Интонационная выразительность речи. Занятия проводятся индивидуально.

**Тема 3. Дикция.** *Занятия практические.* Закрепление и совершенствование навыков правильной, чистой и ясной речи. Дикционный тренинг: серия упражнений, тренирующих чёткое произнесение отдельных звуков речи, во всевозможных сочетаниях, в словах, фразах, стихотворных текстах.

**Тема 4. Орфоэпия.** *Занятия теоретические и практические.* Стили произношения. Старомосковская и современная образцовая речь. Изменение произносительных норм.

**Тема 5. Темпо-ритм речи.** *Занятия практические.* Темпо-ритмические этюды. Сценический ритм.

**Тема 6. Характерность речи.** *Занятия практические.* Характерность речи – как средство выразительности для создания сценического образа. Наблюдения с речевой характерностью (акценты, говоры, диалекты, манерность речи). Прослушивание магнитофонных записей с говорами, диалектами, акцентами и звуковое подражание им.

**Тема 7. Логика речи.** *Занятия теоретические и практические.* Правила логического чтения текста: распространённое предложение (согласованные и несогласованные определения, дополнение, обстоятельства, обращение, однородные члены предложения, перечисления); «приём вводного»; сравнение, противопоставление; период; логическая перспектива.

**Тема 8. Стихосложение.** *Занятия теоретические и практические.* Понятие ритма. Системы стихосложения. Рифма. Струфа. Белый стих. Вольный стих. Паузный стих. Свободный стих. Тонический стих. Пауза (конечная, цезура, фермата). Переносы (зашагивание). Ритм и смысл. Последовательность работы над литературным материалом: выбор материала, познание характеристических особенностей выбранного для исполнения материала, раскрытие и воплощение авторского замысла, творческий акт выступления, анализ выступления.

**Тема 9. Работа над текстом.** *Занятия теоретические и практические.* Выбор материала. Жанр произведения. Стиль автора. Образ рассказчика и образы действующих лиц. Кинолента видений. Тема и идея. Мысль и смысл. Сквозное действие. Логическая перспектива. Сверхзадача исполнителя. Средства выразительности. Занятия проводятся индивидуально или парно.

**Тема 10. Итоговое занятие-зачёт.** Проводится в форме концерта, на котором учащиеся должны продемонстрировать полученные навыки по комплексу пройденных тем всего предмета. Концерт может состоять из индивидуальных чтецких работ (прозаический отрывок, стихотворная форма, басня, фольклорная сказка, гекзаметр, мелодекламация и т.п.) или из цельного литературного произведения, поэтической (литературно-художественной) композиции, исполненных всей учебной группой.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ**

К концу *первого года обучения* дети приобретут следующие умения и навыки:

- самостоятельно слышат неправильное произношение и свои речевые недостатки;
- работают в коллективе и подчиняются общим правилам;
- точно выполняют упражнения на расслабление;
- сохраняют правильную осанку;
- осваивают носовое дыхание, правильно выполняют дыхательные упражнения «Вдох – набор», фиксированный и длинный выдох;
- движения рук координируют с речью;
- выполняют упражнения ритмично, в различных темпах;
- выполняют упражнения на звуковое подражание;
- осваивают правила орфоэпии;
- осваивают артикуляционную гимнастику;
- осваивают элементарный голосо-речевой тренинг;
- самостоятельно выполняют дикционную разминку;
- учатся увлекаться заданиями педагога;
- осваивают элементы русского фольклора: пословицы, чистоговорки и народные сказки;
- анализируют, контролируют и оценивают свою речь и речь других учащихся.

При подведении итогов обучения 1 года обучения используются следующие **оценочные показатели**:

### **Владение голосом:**

- правильное использование дыхания;
- чёткость и естественность артикуляции;
- интонационная выразительность;
- звучность.

### **Исполнительское мастерство:**

- сценическое поведение: свобода мышц, сценическое обаяние, естественность, артистизм, знание основ этикета, владение микрофоном;
- владение элементами техники словесного действия: внимание, воображение; память, оценка события; подтекст; внутренний монолог;
- умение исполнять произведения различных жанров (басня, сказка, юмористический рассказ, лирическая поэзия, эстрадный монолог, публицистика и т.д.).

### **Мастерство конферансье:**

- умение установить контакт с залом, создать благоприятную атмосферу мероприятия;
- культура речи;

- умение импровизировать при объявлении номеров, с учётом особенностей темы и формата мероприятия;
- умение логически простроить связь номеров;
- умение составить и написать сценарный план для ведения мероприятия с учётом возможных перемен в ходе действия;
- владение приёмами ведения «с листа»;
- умение выбирать произведения различных жанров из своего репертуара для исполнения в программе массового мероприятия, соответственно тематике и формату.

*По окончании второго года обучения учащиеся:*

- будут сознательно регулировать величину мышечных напряжений;
- будут владеть «переключением» дыхания в различные ритмы, диктуемые различными характерами речи;
- освоят опору звука;
- овладеют дикционной чёткостью и ясностью произношения при помощи специальных тренировочных текстов с труднопроизносимыми сочетаниями звуков;
- укрепят силу голоса;
- найдут свой «центр» голоса;
- овладеют мягкой атакой звука;
- освоят основные нормы русского литературного произношения;
- овладеют темпом и ритмом дыхания и речи.

*К концу третьего года обучения дети:*

- освоят навык внутреннего мускульного контроля;
- добьются укрепления и активизации мышц дыхательно-голосовой опоры;
- освоят упражнения дыхательной гимнастики Стрельниковой;
- освоят гигиенический и вибрационный массаж;
- будут выполнять дыхательные упражнения для воспитания правильной осанки;
- укрепят свой голосовой центр;
- укрепят ощущение звука в позиции верхнего резонатора;
- смогут регулировать свободное положение мышц артикуляционного аппарата;
- освоят основные нормы русского литературного произношения;
- разовьют в себе умение слушать и слышать говоры, диалекты, акценты;
- освоят правила логического чтения текста.

*По окончании четвёртого года и всего курса обучения сценической речи обучающиеся:*

- освоят индивидуальный голосо-речевой тренинг;

- будут уметь отбирать нужные упражнения для тренировки интонационной выразительности речи;
- овладеют навыком самостоятельной работы над собственным голосом;
- будут уметь добиваться чёткости и ясности произношения, безукоризненности звучания каждого гласного и согласного;
- будут соблюдать нормы литературного произношения;
- освоят речевую характерность;
- разовьют умение доносить мысль в звучащей речи;
- будут применять на практике правила логического чтения текста;
- выработают умение донести до слушателей идейный замысел автора произведения;
- будут владеть сменой темпо-ритмов речи;
- освоят основы русского стихосложения.

Способами проверки результативности обучения по данной программе являются выявление и фиксация педагогом на протяжении всего периода обучения положительной динамики развития детей по следующим критериям:

- желание детей заниматься и посещать занятия по сценической речи в течение длительного времени;
- исправление голосо-речевых недостатков;
- овладение навыками правильного произношения и культурой речи;
- умение тренировать технику и выразительность звукового слова, создавая свой, индивидуальный «блок голосо-речевой разминки»;
- овладение умениями и навыками речевого взаимодействия;
- способность к самостоятельной работе по овладению речевым искусством.

## **ПРОГРАММНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Конферанс» предполагает применение различных методов и приёмов, тесно связанных с конкретным этапом обучения и особенностями детского голосообразования на каждом из таких этапов.

***Общим принципом является последовательность овладения умениями и навыками речевого взаимодействия,*** творческая активность и положительно-эмоциональный климат занятий, как залог того, что обучающийся в дальнейшем самостоятельно, без контроля педагога, будет верно работать над овладением искусством речевого взаимодействия в различных ситуациях общения.

Метод поэтапности овладения речевыми навыками требует от занятия к занятию брать из каждого раздела упражнения с учётом степени их сложности, природных данных голосо-речевого аппарата и потенциальных творческих возможностей каждого обучающегося.

В большинстве своём темы вводятся одновременно и пронизывают в органическом единстве все занятия. Техника речи даётся с первых же занятий. Дети должны понимать, зачем они делают то или иное упражнение и почему именно так, а не иначе.

***В основе методики работы над техникой звучащего слова лежит метод комплексной тренировки.*** Так как высота, сила, скорость, тембр, характер произнесения, логика, мелодика, действие выступают в звучащем слове в органическом единстве, они и тренируются в единстве. Меняя установку на формирование того или иного навыка, например, мягкой атаки звука, необходимо следить и за логикой действия, и за силой голоса, его гибкостью и другими свойствами речи.

Основные этапы формирования оптимального голосообразования у детей зависят от условий занятий: при индивидуальном и коллективном обучении. Групповое обучение предполагает использование игровых, подражательных, темпо-ритмических методов, а также рече-ручной рефлекс и приёмы психологической готовности («установки») в формировании навыков звучащей речи. В условиях коллективного тренинга все заражаются единым положительным настроем. Это происходит потому, что успех одного передается другим, стимулирует их работу, вселяет веру в свои возможности. Необходимость индивидуальных занятий диктуется особенностями подростковой психологии (работа над дикцией и исправление речевых недостатков требует индивидуального подхода и контроля)

Навыки звучания – это сложный комплекс условных рефлексов. Поэтому совершенство их зависит от частоты воспроизведения временных связей условных сигналов с ответной реакцией организма. Длительные перерывы ведут к угасанию условных рефлексов. Становится очевидной необходимость двух занятий в неделю с обязательными заданиями для самостоятельной домашней работы и контролем за их выполнением.

Конечный успех зависит от того, насколько правильно осуществляется контроль за выполнением творческих и технических задач тренинга. С первых же дней занятий в работу по контролю выполнения упражнений следует подключать самих занимающихся. Это не только воспитывает сознательное отношение к тренингу (понимание целевых установок каждого из упражнений и приемов), но и профессиональное умение слышать и определять причины отклонений от нормы звучания, находить способы их устранения.

Методика работы по данной программе характеризуется принципиальными различиями и особенностями по сравнению с другими речевыми занятиями.

К ним относятся:

- общедоступность, система – «для всех без отбора»;
- простота и естественность выполняемых упражнений, способствующих высвобождению и раскрытию индивидуальных качеств ребёнка;
- комплексный метод тренировки и подбор упражнений, цель которых – гармоническое развитие голоса, дыхания, дикции, произносительной и языковой культуры речи, языковой и интонационной выразительности, владение жестово-мимическими средствами выразительности- тренировка всех функциональных систем организма;
- художественно-игровой метод преподавания, погруженность детей во время занятий в стихию игры и творческой работы;
- однородность возрастного состава групп с учётом особенностей развития детского голоса: 7-10 лет; 11-13 лет; 13-15 лет;
- универсальность, комплексное решение задач физического, интеллектуального и художественного развития, воспитания, обучения и укрепления здоровья детей;
- развитие сенсорики, интеллекта, физических способностей, эмоциональности, воображения, фантазии, музыкальности, ритмичности, слуха, внимания, памяти, мышления и речи;
- воспитание дисциплинированности, собранности, настойчивости, работоспособности, смелости, воли, этических норм поведения и общения;
- сохранение и укрепление здоровья детей, устранение речевых и дыхательных недостатков, коррекционная помощь в исправлении дефектов речи и голоса, формирование представлений о здоровом образе жизни и бережному отношению к своему голосу.

На каждом возрастном этапе имеются свои особенности в методике работы с детьми.

### ***На первом этапе обучения***

Особое внимание педагогом уделяется воспитанию у детей способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам, умения самим слышать неправильное произношение и обнаруживать свои речевые недостатки.

С первых занятий начинается тренировка рече-ручного рефлекса в голосо-речевых упражнениях, координация движения рук с речью, звучанием отдельных

гласных и согласных звуков, их сочетаний помогают рождению свободно звучащего голоса, придают нужный характер произнесению отдельных звуков речи, слов и фраз.

Соединение в упражнениях движения, дыхания и звучания помогает детям высвободить собственный голос, найти резонаторы звучания и мышечную опору для выдоха естественным путём.

В этот период значительное внимание уделяется дыхательным упражнениям, поскольку они поддерживают здоровье, увеличивают физиологические возможности организма, укрепляют психику и стимулируют творческие способности. Поэтому систематически, два раза в неделю на уроках сценической речи дети специально тренируют дыхательную и сосудистую системы.

Доминирующее место на первом этапе обучения детей 7-10 лет технике речи занимает раздел «Дикция», так как необходимо как можно быстрее избавиться от речевых дефектов, чтобы обучающиеся смогли освободиться от собственных комплексов и почувствовать радость первых успехов. Работу по исправлению дикции, учитывая психологию этого детского возраста, необходимо вести на индивидуальных занятиях и с использованием большого запаса упражнений. В дикционном тренинге эффективно использование фольклорного материала: пословиц, скороговорок, прибауток, загадок, считалок, частушек, закличек и т.п. При работе над дикцией необходимо постоянно следить за правильным использованием дыхания, свободным звучанием голоса, естественной артикуляцией.

При изучении правил орфоэпии важно учитывать уровень освоения русского языка школьниками 1-2 классов и в зависимости от этого вносить корректизы в занятия. Все правила орфоэпии усваиваются сначала на примерах специально подобранных слов, затем учащиеся самостоятельно подбирают слова для тренировки. Чем больше будет запас верно произносимых слов у ученика, тем скорее исправится его речь.. Помимо работы над литературным материалом, необходимо постоянно исправлять ошибки произношения в бытовой речи.

Темпо-ритмические упражнения создают возможность выявить индивидуальный ритм ребёнка и ритм коллектива, позволяют во всем многообразии мимико-двигательных проявлений, установить соответствие ритма индивида оптимальному биологическому ритму детей его пола и возраста. Работа в группе благотворно влияет на слабого ученика, подражания другим помогают ему выполнять ритмические упражнения.

Различные ритмы целесообразно давать в форме игр, драматизации, подражаний. Содержание и формы драматизации должны соответствовать возрасту, общему развитию и двигательным возможностям детей. В ритмическое упражнение обязательно включается речь.

Проведение творческих упражнений требует от педагога специальных методических приемов: детям заторможенным, стеснительным, робким следует предлагать упражнения с наибольшим числом творческих элементов, чтобы у них развивалась способность к творчеству; все двигательные замыслы детей должны быть

одобрены педагогом. Не следует критиковать возможные неудачные композиции; творческие композиции надо вводить только после того, как ребёнок овладеет элементарными двигательными умениями; диапазон творческих тем сообщается всем детям.

Допустимо вводить индивидуальную импровизацию, чтобы ребёнок мог создать собственный двигательный образ. Остальные дети будут использовать данный замысел и подражать ему, тем самым обогащая личный опыт. Легче всего дети подражают движениям и звукам животных, птиц, насекомых; деятельности из быта семьи, школы, а также движениям взрослых.

*Для игры-занятия программой предусмотрены определенные правила и законы:*

**1. Совершение особых действий в начале и в конце занятия** – ритуалов приветствия и прощания (хлопки, слова, звуки, жесты, фразы, выражения или стихи, повторяющиеся от занятия к занятию и настраивающие воспитанников на продуктивную работу, перебрасывающие «мост» из реального пространства в игровое).

**2. Соблюдение правил:**

- “Каждый на своем месте в свое время” (умение управлять своим вниманием, быть мобилизованным).
- “Я интересен всем, все интересны мне” (стремление находить необычность, непохожесть, новизну содержания, отличие от других в людях и вещах).
- “Я умею смотреть и видеть”.
- “Я умею слушать, слышать, и понимать”.
- “Я помогаю людям, люди помогают мне”.

**3. Вера в предлагаемые обстоятельства** (т.е. не делать чего-либо “понарошку”).

**4. Серьезность** (не смеяться и не пытаться рассмешить товарищей).

Соблюдение этих правил способствует выработке творческой этики, регулирующей взаимоотношения ребенка с окружающим миром. Нравственность – тоже творчество, надо только развивать и направлять стремление воспитанника к добру и красоте, помогая ему создавать самого себя.

*Результативность учебного процесса на первом этапе целесообразно оценивать по следующим критериям:*

- игровая рабочая атмосфера занятий;
- увлечённость детей работой;
- коллективность в выполнении заданий;
- ответственность перед партнёрами и зрителями-учениками.

***На втором этапе обучения***

На первый план выходят такие учебные задачи, как формирование навыка быстрого переключения при взаимосвязи с партнёром, тренировка рассредоточенного внимания, ассоциативности мышления, коллективности творчества, знакомство с понятиями «темп» и «ритм».

Тренируя умение мышечного расслабления, особое внимание следует уделить привитию детям навыков и в повседневной жизни уделять время разведке своих мышечных напряжений; подмечать ненужные зажимы, когда поднимаются по лестнице, встают, садятся, поднимают руку и т.д. У каждого имеются никому ненужные «плюсики» в физическом поведении тела при движениях. От многих из них можно избавиться, если сформировать привычку подсознательно регулировать величину мышечных напряжений.

Воспитание фонационного дыхания возможно лишь в органическом единстве со звучанием, поэтому первостепенное внимание уделяется постановке правильного дыхания, формирующего звук и работу резонаторов, что помогает ученикам не уставать, не терять голос при больших нагрузках, поддерживать здоровье.

Ведущим на втором этапе обучения является раздел «Голосоведение». Основная нагрузка голосо-речевого тренинга по силе звука, голосовому «посылу», расширению диапазона приходится на возраст обучающихся 11-13 лет – предмутационный период.

Задача руководителя – своевременно услышать мутацию и при первых её признаках принять меры предосторожности. В этот период исключаются упражнения с форсированием звука, твёрдой атакой и расширением диапазона. Правильно организованная нагрузка на занятиях техникой речи способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов. Очень важно, чтобы педагог чаще прослушивал голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя мог реагировать на все изменения в голосе.

Источником звука являются расположенные в гортани голосовые связки. Но основная часть звуковой энергии поглощается внутри организма, что вызывает знакомую нам вибрацию тканей головы, шеи, груди. В ротовое же отверстие выходит только незначительная часть звуковой энергии. Постановка голоса в том и состоит, чтобы повысить «коэффициент полезного действия голосового аппарата», т.е. при меньшей затрате мышечной энергии речеобразующего механизма добиться максимума звучности. А для этого необходимо развить, довести до совершенства саморегулирующий процесс трех систем речеобразования: энергетической (дыхательные мышцы), генераторной (гортань с голосовыми связками), резонаторной (усиливающей звучание голоса). Тогда выработанный с детства автомеханизм голосообразования будет действовать безотказно и четко в усложненных условиях публичного выступления.

Артикуляционную гимнастику полезно начинать после упражнений освобождающих от мышечных зажимов из раздела «Расслабление мышц. Концентрация внимания».

В течение второго года обучения продолжаются индивидуальные занятия по исправлению недостатков речи и тренировка речевого аппарата обучающегося. Тренируя всевозможные сочетания согласных, допустимо использование таких приёмов, как: отчивывание, поддразнивание, кокетничанье, если они делаются не формально, не механически, не «без душевного участия» (К.С. Станиславский).

При прохождении темы «Орфоэпия» полезно проведение занятий в лингафонном кабинете с использованием звукового фонопособия, записей

литературных произведений в исполнении мастеров искусств. Всё прослушанное подлежит разбору и обсуждению.

Темпо-ритмическое воспитание способствует развитию слухового внимания и слуховой памяти, формированию фонематического слуха, овладению темпом и ритмом дыхания и речи. Определенная ритмическая пульсация, с которой связаны движения, вызывает согласованную реакцию всего организма – дыхательной, сердечной, мышечной систем, а также эмоционально-положительное состояние психики, что содействует общему оздоровлению ребенка.

Живая разговорная речь отличается бесконечным многообразием и сменой темпо-ритма. Внутренний ритм нашей жизни непременно проявляется в нашей речи, в частности, в ее темпо-ритме. Работа над темпо-ритмом речи – это глубоко творческий процесс, который нельзя отрывать от речевого действия. Для того чтобы уметь в речи ярко и точно выражать внутренний темпо-ритм жизни, уметь легко переходить из одного темпа речи в другой, надо хорошо натренировать речевой аппарат (в координации с дыханием).

*Результативность занятий на втором этапе может быть оценена по следующим критериям:*

- творческая атмосфера занятий;
- приобретение первоначальных умений в выполнении определённых заданий;
- начальное умение фиксировать и осмысливать собственные ошибки при выполнении упражнений;
- навык коллективного творчества в выполнении заданий.

### ***На третьем этапе обучения***

В начале учебного года на вводном занятии необходимо ещё раз напомнить учащимся о важности последовательной и методической работы над речью, о том, что однажды начав работу над речью, её не прекращают всю жизнь, если хотят овладеть ею в совершенстве, добиться такого результата, чтобы передавать голосом малейшие движения внутренней жизни, просто и красиво выражать свои мысли и чувства. Одновременно вновь набранные ученики знакомятся с целями и задачами предмета «Сценическая речь» и требованиями педагога.

Принционально важно на этом этапе подготовить учеников к особому физиологическому периоду – наступлению полового созревания и неожиданным изменениям голоса – мутации, и научить обучающихся правилам гигиены голосового аппарата в этот период.

Требуется увеличение часов на раздел «Расслабление мышц. Концентрация внимания», что обусловлено особенностями подростковой физиологии и психологии в период полового созревания.

По-прежнему важно обеспечить реализацию естественной потребности детей в коллективном творчестве через увлечение их общением, игрой, действием. Увлечённость – основное условие творческого овладения техникой звучащего слова.

Педагог должен приучать детей использовать любую возможную минутку разведке своих мышечных напряжений, а таких минуток наберется порядочно: на

остановке в ожидании транспорта, в очереди за билетами в кино, по дороге домой – всюду ребёнок может найти материал и время для тренировки своего мускульного контролера.

Мутационный период является очень ответственной порой в работе над воспитанием голосовых навыков. Очень важно в этот период заниматься специальными дыхательными упражнениями, содействующими более быстрому формированию нового речевого звука. С учащимися, у которых началась ломка голоса, следует заниматься носовым дыханием, дыхательной гимнастикой с мысленным чтением, общеукрепляющей гимнастикой. Кроме специальных упражнений в мутационный период следует выполнять массаж, как гигиенический, так и вибрационный. Под умелым руководством педагога мутация протекает быстрее и окончание ее может наступить скорее.

Бережное отношение к голосу в мутационный период – залог будущего здоровья голоса. На третьем этапе исключаются упражнения с форсированием звука, твердой атакой и расширением диапазона. Голос следует берегать от перегрузок, не допускать громкого чтения. Соблюдение голосового режима, специальные занятия по дыханию и дикции способствуют более быстрому формированию нового речевого звука.

Индивидуальные занятия по голосоведению для детей с ломкой голоса становятся единственными возможными в этот период. Группа становится неоднородной. У одних учеников мутация еще не началась, а у других наступил ее пик. Индивидуальные занятия дают возможность детям с голосовой мутацией продолжать занятия специальными упражнениями, добиваясь чистого, ненапряженного звучания в голосе на ограниченном диапазоне.

На третьем этапе программы во время работы над дикцией нужно следить за свободой движений артикуляционного аппарата.

В течение третьего года обучения продолжаются индивидуальные занятия по исправлению недостатков речи и тренировка речевого аппарата обучающегося. Составляется индивидуальный дикционный тренинг в который входит серия упражнений, тренирующих четкое произнесение отдельных звуков речи, во всевозможных сочетаниях, в словах, фразах, стихотворных текстах и упражнения исправляющие голосо-речевые недостатки ( свистящих З и С, дзяканья, тсяканья, смягчения шипящих согласных, снятие напряжения, прикрытие «белого» звука и т.д.).

В целях развития речевого слуха, воспитания чувства фонетического состава слова учащиеся систематически ведут записи, фиксируя услышанные слова, фразы, звуковой состав которых искажен говорящим, – составляя «Антисловарь».

Хорошо закрепляет знание орфоэпии на практике проверка при помощи карточек со словами на различные правила произношения (не раскрывая нормы звучания). Рекомендуется составить карточки из слов, вызывающих затруднение в постановке ударений (красивее, мизерный, баловать, иначе, приговор, петля, квартал, на двери, передали, ходатайство...).

Необходимо, чтобы в сюжете музыкально-ритмического этюда ярко звучали все характерные особенности музыкальной речи: мелодия, гармония, фразировка, метр,

ритмический рисунок и др. Методически интересны те сюжеты, в которых мы сможем заострить внимание именно на ритмической стороне этюда.

«Разные ритмы и темпы встречаются одновременно не только у многих исполнителей в одной и той же сцене, но и в одном и том же человеке в одно и то же время» (К.С. Станиславский).

Другим методическим приемом являются этюды за закрытым занавесом, которые можно воспринимать только слуховым путем.

Слушая чью-либо речь, разговор двух-трех лиц или целой толпы, не видя ничего и не стараясь даже вникать в содержание беседы, мы можем уловить множество оттенков человеческого голоса, дающих нам возможность рассматривать данную речь с точки зрения ее ритмического звучания.

Эти упражнения заключаются в исполнении ряда заданий под палочку дирижера. Он может регулировать паузы, вызывать внезапные вспышки возгласов, указывать на плавность или отрывистость речи.

Познакомить учащихся с многообразием территориальных вариантов русского языка; объяснить, что любой диалект – это не испорченный, неправильный, а исторически сложившийся язык и что, в свою очередь, в основу литературного языка легли диалекты, окружавшие Москву; расширить представления о русском языке и способствовать бережному, осознанному отношению к языку; пробудить интерес к традиционной культуре русского крестьянства.

Стремиться, чтобы дети почувствовали вкус к изучению звучащей речи: желание развить в себе умение слушать и слышать речь деревни и города со всеми особенностями и тонкостями, различать звуки, знать место и способы образования некоторых из них.

В произведениях устного народного творчества: поговорках, присловьях, дразнилках, загадках, колядках, частушках, плачах, сказках, былинах – содержится множество диалектных слов, явлений и оборотов речи.

Позднее изучение темы «Логика речи» в данной программе связано с возрастом обучающихся и освоением необходимых знаний по русскому языку в общеобразовательной школе.

Логические правила осваиваются вначале с помощью упражнений и специально подобранных предложений, затем на литературном материале для тренировки дыхания, голоса, дикции, орфоэпии, характерности речи.

Самое важное в работе педагога над этим разделом сценической речи – сделать занятия интересными, увлекательными, живыми, вызывающими у учащихся желание узнать новое и применить на практике все пройденное.

*Результативность учебного процесса на третьем году обучения сценической речи оценивается по таким критериям:*

- овладение и пользование словесным действием;
- развитие и закрепление умений в технике речи;
- овладение навыками речевой характеристики;
- увлечённость детей работой.

### *На четвёртом этапе обучения*

Большое место на этом этапе следует отвести овладению обучающимися различными дыхательными методиками, поскольку различные техники дыхания можно использовать не только в курсе сценической речи, но и для общего укрепления организма, контроля над психическими процессами.

Задача тренинга фонационного дыхания заключается в том, чтобы научиться легко, рефлекторно «переключать» дыхание в различные ритмы, диктуемые различными характерами речи. Только при этом условии дыхание будет способно «обслужить» любой вид речевого действия.

Четвертый этап работы над голосом – индивидуальный. На индивидуальных занятиях по голосоведению закладываются навыки самостоятельной работы над собственным голосом, создается голосо-речевой тренинг для каждого ученика, воспитывается умение отбирать нужные упражнения для тренировки интонационной выразительности речи.

Именно голос, дикция, мелодика речи, логика звучащего слова, диапазон, сила звука, темпо-ритм речи, тембрирование, логические и психологические паузы, различный характер произнесения звуков – всё, что входит в понятие «интонирование речи», играет первостепенную роль в речевом действии. Из всех перечисленных составных интонации самого пристального внимания требует мелодика речи.

Необходимо развивать природную способность голоса к модуляции, звуковысотным изменениям тона, научить слышать звуки речи, полюбить их, почувствовать их значение для выразительности звучащего слова, овладеть «звукописью», четким произнесением каждого звука русской речи.

Слуховой анализатор и мышечная память – вот главные врачеватели недостатков речи. Надо поэтому чередовать верное и неверное произнесение

Знакомство с правилами современного литературного произношения – лишь первый шаг в работе над культурой речи. Чтобы говорить правильно, надо затратить много времени и труда, нужна постоянная специальная тренировка. Необходимо чтобы каждый ученик научился наблюдать не только за своей речью, но и за речью окружающих.

Поэтому очень важно систематически прослушивать записи актёров, чтецов, речь которых служит образцом правильного произношения. Но только слушать чужую речь мало. Надо приучить ученика самостоятельно тренироваться, осваивать и закреплять на практике правила литературного произношения. Особенно полезно пользоваться магнитофоном: записать свою речь, прослушать, сравнить с хорошими образцами и затем повторить запись, исправив замеченные отклонения. Слушая себя со стороны, легче заметить ошибки и достижения.

Музыкальность и ритмичность спектакля определяются гармоническим слиянием всех компонентов постановки, всех элементов сценической выразительности, соответствующих элементам музыкальной речи. Прислушиваясь к горячему спору или ласковому утешению, быстрому таинственному шепоту или возгласам ликующей

толпы, мы можем во всех этих случаях охарактеризовать ритмическое самочувствие говорящих.

Необходимо научить владеть диалектическим единством темпо-ритма речи. Что это значит? Часто наш высокий внутренний ритм совпадает с быстрой произнесения. Но при высоком эмоциональном накале у говорящего темп речи обычно замедляется: медленная речь подчеркивает значительность происходящего, глубину чувств. Это и есть диалектическое единство проявления внутренней жизни в речи говорящего.

Интереснейший и очень важный раздел сценической речи – «Речевая характерность» – тесно связан с темой «мастерства актёра» – «Наблюдения». Желательно проходить эти разделы одновременно по обеим дисциплинам. Важно, чтобы ученики, работая над речевой характерностью, избегали приблизительности в воспроизведении акцентов, говоров, диалектов и манерности речи. Задача педагога: приучить обучающихся к точной и кропотливой работе над речевыми особенностями своего персонажа.

В целях развития речевого слуха систематически вести «полевые записи» фиксируя яркие речевые особенности. Речевой слух – это способность слышать и воспроизводить звучащую речь во всех ее фонетических проявлениях. Хорошо натренированный слух оказывается в способности имитировать услышанную речь.

На занятиях следует стремиться, чтобы дети почувствовали вкус к изучению звучащей речи: желание развить в себе умение слушать и слышать речь деревни и города со всеми особенностями и тонкостями, различать звуки, знать место и способы образования некоторых из них.

Раздел предмета «Сценическая речь» – «Логика речи» – развивает умение доносить мысль в звучащей речи. Владение логикой сценической речи дает возможность передавать мысли автора, заключённые в тексте роли, рассказа, лекции, в звучании.

Правила логического чтения текста – не формальные законы, чуждые нашему разговорному языку. В их основу положены особенности русской интонации и грамматики (синтаксиса) русского языка. Логический анализ текста есть первая, подготовительная ступень работы над текстом. Необходимо добиться того, чтобы пройденные правила не мешали, а помогали раскрытию содержания любого текста, чтобы ученики приобрели на всю жизнь привычку прежде всего анализировать текст со смысловой стороны.

Чтобы овладеть искусством стиходействия, необходимо изучить форму исполняемого произведения. А для этого нужно знать основы русского стихосложения, знание которых обязательно для тех, кто желает овладеть искусством исполнения стихов. При исполнении стихов необходимо не декламировать, а действовать. В работе над любым литературным произведением должна соблюдаться определенная последовательность, которая позволяет органичнее овладевать искусством словесного действия: Занятия раздела проводятся индивидуально или парно (для формирования умения анализировать работу свою и товарища, приобретения навыка живого контакта со слушателями).

На материале прозаических и стихотворных произведений учащиеся должны закрепить навык применения логических правил. Они должны научиться находить верную форму общения со зрителем на основе знания характера литературного произведения, воздействовать словом на слушателя. Вырабатывается умение донести до слушателей идеиный замысел автора. Для закрепления и проверки приобретенных знаний и умений необходимы участия в концертах.

*Критерии оценки результативности учебного процесса на четвёртом этапе обучения служат:*

- овладение и пользование навыками техники речи;
- умение вносить корректизы в свой чтецкий номер от выступления к выступлению;
- навык творческой требовательности к себе;
- навык ответственности перед зрителем;
- навык творческого коллективизма.

#### *Условия проведения занятий*

Занятия проводятся два раза в неделю, групповые по 40 минут и индивидуальные 10-30 минут в зависимости от возраста ребёнка, в просторном, хорошо проветренном и чистом классе, на ковре. Ученики одеты в удобные спортивные костюмы, в носках или босиком.

Для учебного процесса необходимы: фортепиано, маты, мячи разных размеров, скакалки, обручи, детские музыкальные инструменты. В оборудование помещения для занятий сценической речью включаются технические средства: магнитофон с фонетическими записями, телевизор с видеоплеером и набором видеокассет с учебным материалом.

Многообразие упражнений, наполняющих содержание уроков, позволяет последовательно и постепенно реализовывать программу каждой ступени в течение четырех лет.

Регулярно в конце каждого учебного года родители и все желающие приглашаются на итоговые уроки-зачёты. Которые и являются основной формой подведения итогов обучения на каждом этапе.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Музыкальные произведения.**

1. Бетховен Л.В. “К Элизе”, “Пастушечья соната”.
2. Брамс И. Симфония № 40.
3. Грибоедов. Вальсы.
4. Григ Э. “Утро”, избранные произведения для фортепиано.
5. Зив М. “Детский альбом”: “Скоморохи”, “Веселая игра”, “Озорная девчонка”.
6. Лядов А. “Музыкальные картинки”, “Кикимора”, “Баба - Яга”, “Музыкальная табакерка”.
7. Моцарт В.А. “Рондо”, симфония № 40.
8. Прокофьев С.С. “Мимолетности”, “Детская музыка”, “Тарантелла”, “Ромео и Джульетта” (фрагменты)
9. Римский-Корсаков “Полет шмеля”.
10. Свиридов Г. “Романс”, “Время, вперед!”
11. П.И. Чайковский “Детский альбом”, “Времена года”, “Лебединое озеро” (фрагменты).
12. Ф. Шопен Этюды, прелюдии
13. Д. Шостакович “Детский альбом”.
14. Р. Шуман “Альбом для юношества”

### **Произведения изобразительного искусства.**

1. Ван Гог В. Натюрморты.
2. Моне К. “Лепёшки”.
3. Петров-Водкин К. Натюрморты
4. Пикассо П. “Горшок, рюмка, книга”, “Зелена миска”, “Черная бутылка”, “Бидон и миска”

### **Литературные произведения.**

1. Английская песенка о храбрых портных в переводе К. И. Чуковского и С. Я. Маршака.
2. Генфьорд Ю. «Дождинки пляшут» пер. И. Токмаковой.
3. Горбовский Г. «Как подстригали пуделя».
4. Из английской поэзии «Шалтай-болтай» пер. Маршака.
5. Из французской нар. поэзии «Дождь».
6. Из шотландской нар. поэзии «Чудак».
7. Кондратьев А. «О тазе и вазе».
8. Левин В. «Считалка для мышек».
9. Мандельштам О. «Тишина».
10. Некрасов Н.А. «Зеленый шум».
11. Николаенко Л. «Все сделалось грустным».
12. Орлов В. «Ты скажи мне, реченька».
13. Пивоварова И. «Тихое и звонкое».
14. Сеф Р. «Дождик».
15. Смит Д. пер. Б. Заходера «Пролетающую корову».

16.. Смит Ульям Дж. пер. Б. Заходера «Маленький енот».

17. Токмакова И. «Плим», «Сонный слон», «Усни-трава».

#### **Литература для педагога**

1. Башаева Т. Развитие восприятие у детей Форма, цвет, звук. – М.: Академия развития, 1997.
2. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003.
3. Бутенко Э.В. Имитационная теория сценического перевоплощения. – М., 2004.
4. Вагапова Д.Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. – М., 2001.
5. Вайнерман С., Большев А. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. – М., 2001.
6. Вербицкая Основы сценического движения. – М., 1983.
7. Выгоцкий Л. Воображение и творчество в детском творчестве. – М., 1991.
8. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 1967.
9. Гротовский Е. От бедного театра к искусству-проводнику. – М., 2003.
10. Емельянов В.В. развитие голоса. – СПб.-М.-Краснодар, 2003.
11. Ершова А. Уроки театра на уроках в школе. – М., 1990.
12. Ильенко Л. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. – М., 2000.
13. Калинина Н.И. Логично мыслить – логично говорить. – М., 2003.
14. Клюева Н., Касаткина Ю. Учим детей общению, Характер, коммуникабельность. – М.: Академия развития, 1997.
15. Кнебель М. Поэзия педагогики. – М., 1967.
16. Колчев Ю., Колчева Н. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.
17. Козлянина И. Сценическая речь. – М., 1995.
18. Кряжева Н. Развитие эмоционального мира детей. – М.: Академия развития, 1997.
19. Любимова Т. Учить не только мыслить, но и чувствовать. – Чебоксары, 1994.
20. Медведева И., Шишова Г. Книга для трудных родителей. – М., 1999.
21. Малахов Г.П. Современные дыхательные методики. – Донецк, 2003.
22. Немеровский А. Пластика выразительность актера. – М., 1981.
23. Пеня Т. Космос театр (программа полихудожественного развития). – М., 1994.
24. Станиславский К. Работа актера над образом и над собой. Том 2. – М., 1954.
25. Торшилова Е. Шалун или мир дому твоему (программа и методика эстетического развития дошкольников). – М., 1998.
26. Фомичева М. Воспитание у детей правильного произношения. – М.: Просвещение, 1989.